



LES SECRETS DE LA PRIMEVÈRE

PAR ADÈLE DAFFLON ET ANNE-CLAIRE LOUP FALOURD

COLLECTION: LE PETIT DRUIDE

Livre jeunesse – Parution: mai 2021

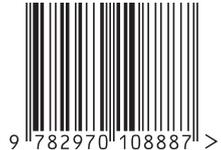
Un nouvel ouvrage vient illuminer la collection jeunesse «Le petit druide», lancée en 2017 par les Editions du Bois Carré. Et pour cause, puisque ce cinquième tome est dédié à une plante dont les fleurs sont d'un jaune solaire. «Les secrets de la primevère» emmènent les jeunes lecteurs (dès 8 ans) et leur famille à la rencontre de cette belle des prés, des talus et des bois clairs qui aime se prélasser au soleil. Ce végétal accroche également merveilleusement la lumière dans ce livre, que ce soit grâce à la palette graphique de l'illustratrice Adèle Dafflon ou aux mots d'Anne-Claire Loup Falourd, auteure de deux autres tomes et enseignante dans un gymnase vaudois. Comme dans les éditions précédentes, ce volume se partage en trois parties. Cette structure de la collection ramène le lecteur à la tradition celte, où le druide transmettait ses connaissances par le biais d'un récit, d'éléments botaniques et de l'usage de la plante. Il s'agit, en outre, d'un petit hommage au droguiste Claude Roggen, alias «le druide de Domdidier», qui a inspiré l'idée de cette série de livres.

En visite au musée

Que découvre-t-on dans ces trois sections, séparées par des calques de dessins? D'abord une histoire. Elle se déroule cette fois-ci dans un musée et raconte pourquoi on surnomme la primevère «clé de saint Pierre». Dans un deuxième temps, l'ouvrage se focalise sur les caractéristiques permettant de reconnaître la primevère officinale. Enfin, le livre nous embarque dans une enquête botanique, qui revient sur la surprenante stratégie de reproduction des primevères. «Ce que j'affectionne tout particulièrement dans cette collection, c'est l'attention portée aux plantes qui sont là, juste sous nos yeux, note Anne-Claire Loup Falourd. La primevère fleurit partout dès que l'hiver tourne les talons. J'aime l'idée d'inventer et de raconter l'histoire de ces plantes qui sont nos compagnes du quotidien. De leur faire une place, même une toute petite, dans la littérature jeunesse. D'autant plus que mes textes sont accompagnés des dessins d'Adèle Dafflon. Ils ont quelque chose de joyeux, d'un peu acidulé dans les couleurs, avec des clins d'œil plein d'humour.» L'illustratrice affiche le même enthousiasme communicatif: «Pour ma deuxième collaboration à cette série, cela a de nouveau été une incroyable aventure. J'ai un peu dû sortir de ma zone de confort, car j'ai davantage l'habitude de dessiner des espaces extérieurs, alors qu'ici, on se retrouve dans un musée. Si j'ai un peu craint l'exercice au début, j'ai fini par l'adorer, notamment grâce aux animaux qu'il a fallu insérer dans ce musée. J'ai réussi à garder mon style, même si la primevère est une plante relativement classique visuellement.»

Parution: mai 2021
 Format: 20 x 20 cm / 40 pages / couverture cartonnée
 Public: familles, enfants dès 8 ans seuls, amoureux de la nature, passionnés de plantes médicinales.
 Prix TTC: 28 CHF
 Diffusion et distribution: Editions du Bois Carré
 ISBN 978-2-9701088-8-7

ISBN 978-2-9701088-8-7



MOTS CLÉS

Plantes médicinales – nature
 – histoire – botanique – famille -
 expérience - jeunesse

- ♥ Un livre original à l'attention des curieux... de nature
- ♥ Imaginer, observer et pratiquer: trois angles d'approche pour autant de petits moments de bonheur partagés
- ♥ Une enquête botanique sur la stratégie de reproduction de la primevère



COMMANDES – DIFFUSION - DISTRIBUTION

Les Editions du Bois Carré
 www.boiscarre.ch
 contact@boiscarre.ch - Tél. +41(0)26 663 30 34

HISTOIRE

1

BOTANIQUE

2

EXPÉRIENCE

3

Accompagné d'un marque-page

Cet ouvrage fait également honneur à une autre tradition développée au fil des tomes précédents de la collection: le livre-objet. «Les secrets de la primevère» se dote notamment d'un marque-page, relié au livre par un ruban, sur lequel figurent en résonnance d'un côté la primevère, de l'autre les clés de saint Pierre, qui rappellent le surnom de cette plante. Des éléments, à l'instar du papillon machaon et de sa chenille, reviennent aussi pour donner une cohésion à l'ensemble de la collection. Quant à la page de garde, elle affiche une galerie de portraits de plantes qui ont ou auront droit à leur ouvrage. Autant de détails qui confèrent à ce charmant voyage botanique une dimension aussi singulière que magique.