

LU POUR VOUS

Le pré est dans le bonheur des mots



LA FERME!
LEXIQUE IMAGÉ DU
MONDE PAYSAN
 Sylvie Bonvin,
 illustré par Emilie Reinhard
 Éditions du Bois Carré
 256 pp., septembre 2021

www.boiscarre.ch

Côté maternel, je suis la petite-fille de Denise et Joseph, agriculteurs : 27 hectares de collines, polyculture, tracteur orange, poulailler, meule à aiguiser, pâte à savon, canards gras, deux cochons. Côté paternel, mes grands-parents Marie-Rose et Paul étaient bergère et maquignon. Étables, troupeau, moutons plus quelques chèvres et un bouc mémorable, camion, ciseaux à tondre, mangeoires, bergers des Pyrénées... Aussi, quand on m'a proposé de lire *La ferme!* *Lexique imagé du monde paysan* paru aux Éditions du Bois Carré, je me suis sentie concernée sur-le-champ. C'était un retour aux sources, un bain de jouvence avec, toutefois, un pincement au cœur dû à cet étrange sentiment de culpabilité qui étreint lorsqu'on s'est éloigné de ses racines. Qu'allais-je trouver dans ce livre?! Je me suis promis de rester à ma place et de garder une distance curieuse et sincère. Surtout ne pas jouer à ma Yaka prompte aux leçons à trois balles. Admettre que je ne connais plus et carrément rien du métier de paysan ne. Chausser des lunettes neuves. Plonger!

J'en reviens conquise. Intarissable sur un milieu qu'elle connaît sur le bout des doigts, Sylvie Bonvin-Sansonens excelle dans l'art des pirouettes. Elle promène son regard fantaisiste pour mieux nous révéler des réalités que l'on ignore alors qu'elles nous concernent. Grâce à la facétie des mots et à ses dons de caricaturiste, elle nous entraîne dans les arcanes d'un monde agricole dont le commun des mortels (dont je fais partie, vous l'aurez compris) ne connaît que la partie émergée. En gros, les légumes ou la viande qu'on consomme, si on est adepte des marchés locaux ou des circuits courts, et si l'on discute le bout de gras de temps en temps au sujet de la météo ou des saisons avec la produc-

trice ou le producteur. Ici, rien de superficiel : on est invité joyeusement à se questionner en suivant les tribulations d'une certaine agricultrice bouclée, croquée dans un style fausement naïf à la Peynet par Emilie Reinhard, alias Emi.

Le choix de l'abécédaire rythme la lecture. Chaque définition, bourrée de jeux de mots, d'anecdotes piquantes est l'occasion d'une saynète, souvent loufoque, qui nous sensibilise. Or, si tout a l'air gai, rien n'est rose et, en jouant au yoyo entre passé et présent, l'auteure revisite, sans avoir l'air d'y toucher, la dureté des conditions de travail et interroge l'évolution de la politique agricole. Tout en second degré, elle épingle le machisme du monde paysan et insiste sur la complexité de la profession pour conclure par cette lapalissade : « Agriculteur, au fond, c'est un vrai métier. »

Bien entendu, certains mots m'ont touchée plus que d'autres : *Mise* m'a ramenée à *Petite brume*, magnifique texte de Jean-Pierre Rochat, paysan-poète, *Franches-Montagnes*, historiette autobiographique savoureuse, m'a semblé un clin d'œil aux récits de vie, *Lombric* m'a rappelé mon composteur de jardin. Je me suis délectée d'*à bodon*, *cafignons* ou *patrigot*, expressions drolatiques, que l'auteure sauve in extremis de l'oubli. Par le truchement de tours et de détours, la poésie du quotidien n'est jamais loin, le monde paysan devient un kaléidoscope fascinant.

Alors oui, l'ouvrage répond à sa mission : « expliquer toutes les facettes de la profession même les plus prosaïques » et, rajouterai-je, les plus techniques et complexes comme cette étrange UMOS de la page 167 ou autre

Malherbologie, un peu plus loin, dont je ne dirai rien pour en ménager les effets. Voilà! Sylvie Bonvin puise dans son histoire et dans la richesse du vocabulaire « agricole » pour semer des myriades de cailloux blancs susceptibles d'ouvrir nos consciences. Au sortir de la lecture, je me suis demandé de quelle taille devrait être ma *brouette* pour qu'elle contienne l'entier de ces trésors nouveaux!? Un ouvrage à s'empresser de lire d'autant que, cerise sur le gâteau, il campe droit dans ses *bottes* et ses valeurs : il a été conçu et produit dans un périmètre de toute proximité avec des matériaux recyclés pour que notre herbe reste verte!

HÉLÈNE CASSIGNOL

Hélène Cassignol est écrivaine de récits de vie. Elle exerce auprès de particuliers et d'institutions et partage l'art de la rencontre et le goût des mots en animant ateliers d'écriture et cafés souvenirs. Derniers ouvrages publiés : *Le récit de vie de la personne âgée en institution*, collectif, Erès, 2019 et *L'envol des Extraordinaires* aux Éditions Entreligne, 2020. www.helene-cassignol.ch

